

Une idée particulière de la musique

INTERVIEW

# Georges CRÉBASSA PROJECT

**B**ien entouré par les musiciens de son Project, ce saxophoniste montpelliérain trace un jazz insolite et lyrique porteur de folie, de poésie, d'harmonie. Comme un paysage mutant qui s'ouvre entre steel-drum, accordéon et accents électro, à découvrir lors de concerts magistraux où s'emmêlent musique, vidéo et danse. Rencontre pour la sortie de son troisième album, le captivant *Regarde...*

“ Au départ guitariste et chanteur, j'ai beaucoup travaillé les saxophones en entrant dans l'univers du jazz. Je joue aussi du piano, de la flûte traversière et du sampler, pour injecter des fragments de voix mais aussi prendre en direct des fragments du jeu des musiciens ; j'associe parfois ces échantillons à des sons de synthétiseurs, ce qui accentue le caractère cosmique de notre musique...”

l'imaginaire, donc Cofrane, surtout vers la fin... Mickael Brecker, un roi trop vite oublié, Gato Barbieri, qui m'a tant apporté au niveau du son... Je suis réceptif à leur proposition à partir de mon ressenti intérieur, et j'ai pris sans savoir, digéré et déformé des bribes, parfois copié un peu...”

#### Les voies de la voix

“J'ai lâché le chant pour le sax pendant une dizaine d'années et j'y suis revenu avec une oreille plus développée, et toujours une curiosité, une recherche d'originalité, une exigence, plus mon ressenti, qui me conduisent parfois à chanter dans le sax, à poser un micro sur mon larynx pour obtenir une polyphonie, à faire aussi du parlé-chanté, du chant-cri, du slam, et du gospel, qui est une école intéressante...”

#### Regarde

“Notre musique est imagée car son but est d'emporter, de faire développer des scénarios imaginaires... Elle n'est pas sombre ou compliquée, mais certains intervalles réduits entre les notes créent parfois une tension vibratoire inhabituelle, et certains rythmes ont des battements plus sophistiqués...”



Elle reflète aussi la préoccupation d'avoir une conscience globale de l'univers... On a samplé ici les voix de grands humanistes, Gandhi, M.-L. King, J. F. K., le Che..., et je slamme un texte d'Einstein sur l'Humain réfugié dans des situations réductrices, alors qu'il faudrait embrasser l'immensité de la nature dans sa beauté sans en avoir peur, ouvrir plus loin que la planète...”

Recueilli par Jean-Yves Basty.

■ Georges Crébassa Project, *Regarde*, 2007, À la sauce jazz.

[www.georgescrebassa.com](http://www.georgescrebassa.com)  
+ 04 67 85 27 96

#### Références/Influences/Différences

“Pink Floyd, à l'adolescence, qui a apporté des choses hors du commun... La chanson française, quand j'étais enfant... Du blues, Les Stones, Armstrong... A un moment je n'ai écouté que du jazz, et j'adorais Supertramp ! Dès qu'il y a une approche sensible de la musique, j'aime... J'attends de la musique qu'elle soit proche de turbulences intérieures, du rêve, de

