



A l'occasion du Festival du Film de La Réunion, nous avons rencontré la présidente du Festival Fabienne Redt pour en savoir plus sur cet évènement et sur cette personnalité. Action !

CK» Bonjour, pour ceux qui ne connaissent pas ce Festival, comment cela va se dérouler concrètement ?

FR» En relais avec plusieurs médias partenaires dont évidemment CKult mais aussi RFO et le Journal de l'île qui communiqueront sur le Festival, des programmes seront distribués. Il y aura des séances gratuites en plein air sur la plage des Brisants à Saint-Gilles le 24, le 25 et le 26 octobre, des séances publiques à 8 euros à 19h30 le 25, le 26 et le 27 octobre au multiplexe Ciné Cambaie. Les soirées officielles sur invitation de nos partenaires se dérouleront du 23 au 27 octobre tous les soirs au Ciné Cambaie. En marge du Festival, des séances gratuites pour les scolaires seront organisées.

CK» Avez-vous un modèle de Festival comme celui de Cannes, Deauville ou Venise ?

FR» Non, je n'ai pas de modèle. Ce qui m'intéresse, ce sont les premiers et deuxièmes films de réalisateurs français. L'objectif est de faire découvrir aux jeunes et aux moins jeunes Réunionnais le goût du septième art. Cette année, Mauréfilms va distribuer tous les films en compétition.

CK» Quels souvenirs gardez-vous des deux premières éditions ?

FR» Quinze jours avant le début du premier Festival, je n'avais ni jury ni films. Finalement une trentaine d'invités ont pu venir. **Jean-Paul Rouve** était le Président du jury de cette édition.

CK» Quelle est la situation du Cinéma sur l'île ?

FR» L'an dernier, **Franck Alfirévic**, un réalisateur de la Réunion, et **Daniel Vaxelaire** ont travaillé sur l'adaptation cinématographique de **Chasseur de noirs**. A la suite du festival, **Martine de Clermont-Tonnerre**, productrice, et **Jacques Fieschi**, un des plus grands scénaristes actuels, ont accepté de travailler sur le projet. **Jacques Fieschi** débutera l'écriture du scénario en novembre à la Réunion.

CK» Selon votre programmation, vous annoncez entre autres Patrick Bruel ?

FR» Oui, il présentera le dernier film de **Claude Miller** et sera le parrain de cette troisième édition.

CK» Une soirée poker est prévue ?

FR» Non. (Sourires)

CK» Pour conclure, notre magazine s'appelle CKult. Avez-vous des films « cultes » ?

FR» Mes premières émotions cinématographiques ?... (Réflexions...) **Une femme sous influence** de **John Cassavetes**. Cassavetes, c'est le Cinéma de l'émotion. Tout le monde se retrouve dans ce portrait de femme parce qu'on est tous envahi par nos émotions sans forcément savoir quoi en faire et comment se comporter avec les autres. **Le Mépris** de **Godard** a été un choc. Pourtant, je ne suis pas fan de **Godard**. Ce **Piccoli** désœuvré, cette **Bardot** à la fois sublime et cruelle, ce décor incroyable bleu de Capri, cette musique, ces références à **L'Odyssee**, font de ce film une immense oeuvre d'art...

« Le Mépris de Godard a été un choc »

J'apprécie aussi énormément le Cinéma de **James Ivory**. **Chambre avec vue** est l'un de mes préférés : les décors de Florence, la lumière incroyable de Toscane, c'est profondément exotique à mes yeux. Et puis rien n'est aussi sublime que deux êtres qui s'aiment et qui n'arrivent pas à se le dire.

CK» Pour faire honneur au Président du Festival, quels sont les films de Claude Miller que vous appréciez le plus ?

FR» **L'Effrontée**, évidemment. Il me rappelle des souvenirs d'adolescence... A la mort de **Michel Serrault**, j'ai revu **Garde à vue**. C'est incroyable comme ce film n'a pas vieilli : **Claude Miller** est avant-gardiste, ce film traite de la pédophilie et c'était un sujet qu'on n'abordait pas à l'époque. Enfin **La petite Lili** avec **Ludivine Sagnier** et **Julie Depardieu** qui seront d'ailleurs présentes au Festival.

CK» Merci. Toute l'équipe de CKult vous souhaite un excellent Festival !

